

IRINA TCHMYREVA

Irina Tschyreva, Jahrgang 1974, arbeitet derzeit als leitende Wissenschaftlerin für Fotografie an der Abteilung für russische Kunst des XX c. (20. Jahrhunderts) am kunsthistorischen Forschungsinstitut der russischen Akademie der bildenden Künste (seit 2007). → Seit 1999 ist sie Dozentin für den Fachbereich Kunst-Buch-Gestaltung an der Moskauer staatlichen Universität für Druckkunst. Sie ist Mitglied der Redaktionsausschüsse der Magazine European Photography (Deutschland), Fotografia Kwartalnik (Polen) und IMAGO (Slowakei); ihre Beiträge erschienen in einer Reihe von russischen Fotomagazinen und wurden in verschiedene Bücher und Alben zu russischer und internationaler Fotografie aufgenommen. Die wichtigsten Veröffentlichungen sind: Nikolay Kulebyakin. Black Book (2005); Mikhail Dashevsky. Fallen Time (2005); Vadim Gushchin. Fotografien (2008); Return Route. Oleg Videns Fotografien (2009).

www.photovisa.ru



OTHER

Das Fotografie Modell

Die Wahrnehmung des Phänomens Fotografie in der zeitgenössischen russischen Gesellschaft als einer Reflektion der Veränderungen in der Struktur der Gesellschaft -vom Bipolaren hin zum Netzwerk-Modell. So wie das bipolare Modell der Gesellschaft innerhalb der ausgehenden 1980er durch das multipolare, und das Netzwerk-Modell abgelöst wurde – so passierte im Zeitalter der Ausbreitung des Internets das Gleiche in der Fotografie. In der ausgehenden Soviet-Ära galt das bipolare Modell von Fotografie, als entweder der Reportage oder der Kunst zugehörig. Während der Perestroika wurde dies abgelöst durch ein Bild der Fotografie als entweder offiziell oder inoffiziell. Die 1990er brachten den Beginn einer Stratifizierung (Teilung und Differenzierung) von Fotografie in eine Vielzahl von subtileren Unterformen. Heute nehmen wir sie wahr als ein System von Sphären, oder Bereichen, voneinander abhängig und miteinander kommunizierend, aber stets mit eigenen, unverwechselbaren Qualitäten. → Was ich betrachten möchte, ist die Art und Weise, wie die sozialen und die kulturellen Gruppen der heutigen russischen Gesellschaft in der Fotografie abgelichtet werden (die Selbstdarstellung der oligarchischen Familien im feierlichen Portraitfoto, aufgenommen von jungen Repräsentanten dieser Gesellschaftsklasse; das Phänomen der Abbildung durch die Medien, von Persönlichkeiten des politischen Lebens; Glamour- und Modefotografie; die kulturelle Trennung zwischen Großstädten und Provinzen, mit Schwerpunkt auf gegenwärtigen Trends in der «jungen Fotografie» in Moskau und in Sankt Petersburg und die Interpretation der gleichen Trends durch die Online-Community von Fotografen und Fotografinnen aus verschiedenen Städten des gesamten Landes.)

THE

IRINA TCHMYREVA

PhD Irina Tchmyreva, born in 1974, is currently senior researcher of photography at the Department of Russian Art of XX c. at the State Research Institute of Art History of the Russian Academy of Fine Arts (since 2007). → She is assistant professor (docent) at the Department of Art Book Design at the Moscow State University of Printing Arts (since 1999). She is a member of the international editorial boards of the magazines European Photography (Germany), Fotografia Kwartalnik (Poland) and IMAGO (Slovakia); her texts were published in several of international photo magazines and have been included in several books and albums on Russian and foreign photography. The most important ones are: Nikolay Kulebyakin. Black Book (2005); Mikhail Dashevsky. Fallen Time (2005); Vadim Gushchin. Photographs (2008); Return Route. Oleg Viden's photographs (2009). She was co-founder and art-director of the 1st edition of PANDUS contemporary art festival in Moscow (2007) and art-director of the International Festival of Photography PhotoVisa in Krasnodar, Russia (2008, 2009, 2010).

www.photovisa.ru



OTHER

The Photography Model

Similar to how the bipolar model of the society of the late 1980s was replaced by the multipolar and network model – in the era of the proliferation of the Internet the same has happened in photography. The late-Soviet period was characterised by bipolar model of reportage/art photography, in the years of perestroika it was replaced by the model of official/unofficial photography. The 1990s saw the beginning of the stratification (segregation) of photography into more subtle sub-forms, and today they can be perceived as a system of spheres, interdependent and inter-communicating, but possessing their own distinctive qualities. → What will be examined is how social and cultural groups of contemporary Russian society are represented in photography (the self-representation of the oligarchic families in the ceremonial photographic portrait, done by the young generation of that class of society; the phenomenon of photography, done by media and political persons; the glamour and fashion photography; the cultural and social separation of the Russian capitals and provinces, focussing on the current trends of <young photography> in Moscow and St. Petersburg and on the interpretation of those same trends by the online-community of photographers from various cities all over the country).

THE