

# SIDE

## ALNIS STAKLE

Alnis Stakle (1975) lebt und arbeitet in Lettland. Er studierte Erziehungswissenschaften an der Daugavpils Universität und bereitet sich auf seine Promotion in Kunsterziehung vor. Seit 1998 wurden seine Arbeiten international in einer Reihe von Museen gezeigt, so z.B. im lettischen Zentrum für zeitgenössische Kunst, Modern Art Oxford (GB), der Langhans Gallery in Prag (CZ), dem russischen Staatlichen Zentrum für Fotografie in St. Petersburg (RU), dem Museum für zeitgenössische Kunst in Santo Domingo (E) und dem Nationalmuseum der schönen Künste in Buenos Aires (AR).

[www.alnisstakle.com](http://www.alnisstakle.com)



# OTHER

## Verloren

Ich interessiere mich für das urbane Umfeld als einem Phänomen, das im Grunde das Produkt sozialen Erlebens ist. Die Existenz gleich welcher Stadt wurzelt in grundlegenden menschlichen Bedürfnissen es warm haben zu wollen, sicher sein zu wollen und sich als Teil der eigenen Gemeinschaft wahrzunehmen. Heutzutage haben sich diese Städte allerdings in unermessliche Anhäufungen verwandelt, deren soziale und folglich auch deren architektonische Konstrukte den darin lebenden Menschen nicht nur Obdach und Sicherheit bieten, sondern auch Störung, Entfremdung und Einsamkeit. → Die Serien ‹L.S.D.›, ‹Home Sweet Home›, ‹Half Life›, ‹Lost: Paris› sind sowohl dokumentarische als auch autobiografische Psychogeografien, basierend auf der Untersuchung komplizierter Bindungen zwischen menschlichen Wesen und deren physischer Umwelt. Ich habe entdeckt, dass das Gefühl, verloren zu sein, eine allgemeingültige Beschreibung zu sein scheint, für die heutige menschliche Existenz in den selbstgeschaffenen städtischen Umwelten. → Ich versuche mit meinen Arbeiten nicht, ein ganz bestimmtes Ereignis an einem bestimmten Ort und zu einer bestimmten Zeit wieder zu geben. In meiner Praxis geht es ausdrücklich um die Suche nach neuen Methoden für ein Begreifen des urbanen Umfeldes. Der wichtigste Grund für meine Entscheidung für diese Herangehensweise, die städtische Umwelt zu erforschen, ist die Konstruktion subjektiver Erfahrung und Wissens, die visuell und konzeptionell weder auf einer traditionellen, redaktionellen Annäherung basieren, noch auf dokumentarischen Erzählstrategien, die sonst in der Fotografie verwendet werden.

# THE

# SIDE

## ALNIS STAKLE

Dr. Alnis Stakle (1975) lives and works in Latvia. He studied education sciences at Daugavpils University and holds a PhD in art education. Since 1998, his works have been exhibited in numerous museums around the world like the Latvian Centre for Contemporary Art, Modern Art Oxford (GB), Langhans gallery in Prague (CZ), Russia State Center of Photography in St. Petersburg (RU), Contemporary Art Museum in Santo Domingo (E), Museo Nacional de Bellas Artes in Buenos Aires (AR).

[www.alnisstakle.com](http://www.alnisstakle.com)



# OTHER

## Lost

I am interested in the urban environment as a phenomenon which is basically a product of social experience. The existence of any city is rooted in basic human needs – to be warm, safe and part of one's community. Nowadays, however, the cities have turned into immeasurable agglomerations in whose social and consequently architectural constructions people have found not only shelter and security, but also disorder, alienation and loneliness. → My work series ›L.S.D.‹, ›Home Sweet Home‹, ›Half Life‹, ›Lost: Paris‹ is both documentary & autobiographical psychogeography based investigation into complicated ties between human beings and their physical environment. I discovered that the sense of being lost is the most common meaning that describes the existence of a contemporary human being in a self-created urbanized environment. → My moving about the city environment can be described as irrational and often aimless. I do not look for tourist attractions, the beautiful or the ugly. Instead I allow the urban environment with its constituent elements (buildings, signs, people, etc.) to ›guide me‹, becoming familiar with the environment. I would describe my approach to experiencing the urban environment as one based in contemplative experiences at the basis of which lies a peculiar merging with the surroundings. → With my works I do not wish to recount a particular event in a specific space and time. My practice explicitly includes the search for new methods of apprehending urban environment. The most important reason for my choosing this approach to studying urban environment is to construct subjective experience and knowledge that is visually and conceptually not based on a traditional editorial approach or documentary storytelling strategies used in photography.

# THE